

Смерть - это нет,
Смерть - это нет,
Смерть - это нет.
Нет - матерям,
Нет - пекарям.
(Выпек - не съешь!)

Смерть - это так:
Недостроенный дом,
Недовзращенный сын,
Недовязанный сноп,
Недодышанный вздох,
Недокрикнуемый крик.

Я - это да,
Да - навсегда,
Да - вопреки,
Да - через всё!
Даже тебе
Да кричу, Нет!
Стало быть - нет,
Стало быть - вздор,
Календарная ложь!

М. Цветаева

Мария Омельченко

Мария, Машенька, Маруха... Такая разная, но всё-таки такая одна на свете этом... Наша кровиночка и моя единственная сестрёночка-близняшка...! Хоть теперь мы уже не вместе, но она всегда рядом, и мы все это чувствуем... Машенька была, есть и остаётся тем светлым (во всех смыслах) человеком, который не только радовал себя и окружающих, но и делал этот мир хоть чуточку милее и прекраснее... Такая красивая и нежная, волшебный одуванчик (как она себя сама называла) с длинными, светлыми волосами, которые я ей периодически заплетала на ночь в косички. Но вот уже полтора года, как нет снами Маши. Это время пролетело самолётом над головой – за несколько секунд. Но многое осталось прежним – ощущение пустоты, которую никем и никогда уже не заполнишь... Я осознала, что время точно не лечит, оно учит жить с болью. На душе бошуют спутанные чувства и эмоции до



сих пор. Для некоторых людей её смерть ничего не изменила, а мой внутренний мир она перевернула...

Мы почти всё делали вместе – гуляли с парнями, писали стихи, ходили на рок-концерты, прогуливали уроки в колледже... Но, не смотря на то, что мы почти всё время были вместе, Маша с каждым днём открывалась этому миру и себе новому... Её жизнь можно сравнить лишь только с милым и пушистым одуванчиком, который хоть и разнёс свои плоды, но не погиб, а дальше продолжает жить... Мы многое успели пережить, но главное – что Машенька навсегда останется в наших душах и памяти... Много забывается, но то, что важно в жизни – никогда! Моя сестра в моей душе, она до сих пор жива и любима всеми теми, кто помнит её! Я её помню и люблю...

P.S. Мы с ней встречаемся во снах! И у неё всё хорошо!! (это она сама так сказала)...

Дарья ОМЕЛЬЧЕНКО



Посвящаю девушкам,
трагически ушедшим в 2012 году:
Марии Омельченко,
Алёне Демидовой
и моей любимой сестрёнке
Анастасии Потоповой.

Что же при жизни тебе не дарили
Столько цветов, не твердили о том,
Как хороша ты, живя в этой были, –
Слишком привыкли?! –
Но знать может – кто? –
О быстротечии, так неприметном
Взору беспечно-досужих очей...
Что там пытался нашёптывать ветер
За поворотом?..
Останешься – чьей
Звёздочкой в небе,
Стихами – в тетради,
Радостью снов
И тоской – наяву?..
...Городом – ночь.
...Фонари – виноградом.
...Прячутся листья
В сухую траву.

М. Потопова

В моей душе теперь тоска...
Отныне Машенька не с нами...
И тихо катится слеза
Под голубыми небесами.
Укрыл её могучий камень,
Теперь к нему приходим мы.
Услышь, Мария, все мольбы!
Хотим, чтоб в Солнце Ты была,
Чтоб в каждом лучике сияла,

Чтобы весной под покрывалом
Любви и нежности спала...
Чтоб песни пела при луне
И вспоминала обо мне...
Чтоб на ладони яркий свет
Души твоей узреть смогли бы...
И вместе чтоб встречать рассвет
А мы – «ЛЮБЛЮ!» - сказать тебе
могли бы...

Д. Омельченко



Анна и Мария Прохоровы:

Вспоминаем жизнь с Машенькой...
Вспоминаются только очень светлые моменты, потому что только они и были! Помним, как познакомились с нашими близняшечками. Я с Аней сначала думала, что это одна и та же девушка, а потом "бац" - и увидели их обеих. Вспоминаем, как постоянно ходили на рок-тусовки, это были самые лучшие и весёлые времена!! Мы как только их увидели, сразу полюбили, потому что они всегда искренни и добры ко всем окружающим. Машенька была очень светлым, тёплым и добрым человеком! Самым лучшим другом! Нам всем её очень не хватает, она навсегда останется в наших сердцах. Спасибо, Машенька, тебе за то, что ты была нашей подружкой и так ярко украсила нашу жизнь!

Марина Потопова:

В легко осыпающейся мозаике памяти одни из самых ярких и разноцветных осколков — те мгновения, в которых мне довелось общаться с вами... И ваше выступление в администрации с песней "Флёр", и годы учёбы вместе... Походы на интересные тренинги... Редкие вечерние прогулки... Случайные встречи на улице... Ничего не хочу выпускать из сознания. На самом деле, все живы... но каждый — в своей реальности. Уже.

Алана Алёна Демидова



Алана. Она сама придумала себе «Это имя». («Это сокращённое от «Алкмена», так звали мать Геракла, я тогда греческими мифами сильно увлекалась»). И все в колледже звали её именно так. Позже я узнала и её настоящее имя – Алёна Демидова.

Когда мы познакомились, шёл 2008-й год. Нам было по 18 лет, 9-го мая ей исполнилось 19. Я была на первом курсе, Алана – уже на 4-м, и мы часто пересекались на занятиях в хоровом классе, но общаться начали на почве литературы.

Позволю себе небольшое отступление. В нашем колледже тогда существовал поэтический кружок, который вела замечательный педагог и миасский поэт, Людмила Михайловна Чиркова, светлая ей память. Она входила в городское лит-объединение «Ильменит», и вдохновляла наших студентов на совместные выступления, причём – не только в стенах МКИИК, но и в других учебных учреждениях, например, в геологоразведочном колледже. Эти творческие вечера очень объединяли всех нас.

Итак, Алана тоже выступала. Она читала свои стихи, очень своеобразные. Мне запомнился кусочек её стихотворения про ночь:

*Улицы, районы, города –
Всё покрыто пеленою сна.
Люди, взрослые и дети, –
Всё нереально в этом свете...*

И, далее, в голове всплывают строчки про женщину, которая, видимо, много сердилась за день:

*Мысли путаются, злятся
И кошмарники ей снятся.*

Кроме стихов, Алёна сочиняла и прозу – повести и новеллы в жанре фэнтези, с необычными яркими сюжетами. Это было не то фэнтези с драконами, эльфами и единорогами, в привычном понимании западников (Алана вдохновлялась японским аниме). Здесь происходило вполне современное столкновение миров, неизбежное для их героев, в стиле иронического романтизма тонко показаны психологические нюансы характеров людей и потусторонних существ. Девушка по имени Оникс полюбила юношу.

Его имя Граф. Она – земная, а он – Демон, но – далеко не лермонтовский. Оказываясь в нашем измерении, Граф и сам становится скорее человеком, чем демоном: он уязвим, в одной из схваток его тяжело ранят враги. Бесстрашной Оникс было дано спасти его и выходить. Эта девушка, близкая Графу по духу своим свободолобием и независимостью, стремлением действовать в одиночку, станет дорога ему. Несмотря на недомогание друзей юноши, которые вначале так и не поймут, что происходит. Ведь Граф – один из них, и совершенно немислично, чтобы он кого-то полюбил, тем более – из людей!.. Сами же два главных героя стараются скрыть свои чувства даже друг от друга – до последнего. Но, благодаря земной девушке, её новые знакомые начнут существенно меняться... в лучшую для них сторону. Вообще, все персонажи очень харизматичны. Эта неповторимость каждой личности с ненавязчивым юмором подчёркивается некими индивидуальными особенностями, привычками, но то, что я пишу, только жалкая попытка пересказа...

Меня очень впечатлили произведения Аланы, в характерах их героев я вижу её саму – независимую, гордую, смелую, и в то же время – очень искреннюю и отзывчивую. Она не терпела несправедливости, если та происходила на её глазах, и всегда восставала против неё. После окон-

чания Миасского музыкального колледжа по специальности «Хоровое дирижирование» Алёна планировала получить высшее образование по юридической части в Екатеринбурге, куда впоследствии и поступила. Она говорила, что в нашей стране слишком часто нарушаются права человека, и ей хотелось бы противостоять этому. Алёна была очень целеустремлённая и разносторонняя. Так, музыку она слушала самую разную – от классики до тяжёлого рока. Одной из её любимых групп была «Люмен». Девушка много работала над собой. Она могла говорить латинскими пословицами, хорошо владела разговорным английским, изучала японские язык и культуру, хотела уехать в Америку учиться, но Япония всё же оставалась главной её мечтой. Алёна любила спорт. Занималась кэндо – японским фехтованием, плавала, каталась на роликах. У неё был зелёный пояс по каратэ.

Алана познакомила меня с миасским поэтом Александром Павловичем Петровым, который вёл литобъединение «Метроном» (к сожалению, ныне расформировавшееся), и мы часто ходили туда на заседания. Вместе ездили на областной поэтический фестиваль «Уральская Лира», что проходит в городе Коркино, недалеко от Челябинска. Меня очень радовало общаться с ней. Впоследствии младший брат Алёны, Иван Демидов, вспоминал, что когда они были ещё маленькими, сестрёнка уже тогда придумывала и рассказывала ему разные необычайные истории, и он очень любил слушать их...

...Алёне не стало в середине августа 2012 года, до сих пор не могу поверить в это до конца. Ей было 23 года. Ничто не предвещало беды в тот летний день, когда она ушла гулять одна и не вернулась домой. Её нашли в водах Тургояка. Говорили, она хотела переплыть это озеро, но не рассчитала сил...

Но гибель Аланы для меня так и осталась окутанной тайной. И мир погас ещё на одну звезду, тепло освещавшую путь...

Марина ПОТАПОВА

Время

Время – удивительное явление. Некая неподвластная материя, которую нельзя увидеть, которой нельзя коснуться. Ты проживаешь тысячи рассветов и закатов год за годом и не замечаешь течения времени, переставая ценить каждую новую весну. Каждый день. Каждый час. Каждое мгновение. И то же самое с близкими людьми: мы привыкаем к тому, что они рядом, и воспринимаем это как нечто само собой разумеющееся и постоянное. Но любая жизнь – короткая или длинная – имеет своё начало и конец. Она может оборваться в любой момент. И нельзя сказать однозначно, к сожалению или к счастью.

Мне очень много дала Людмила Михайловна Чиркова. И как пианистке, и как начинающему писателю. Меня пора-

жал ее оптимизм, ее жажда творчества. Жажда жизни! Порой казалось, что она молода, полна энергии и за долгие годы напишет еще много-много замечательных стихов, воспитает не одно поколение музыкантов....

Я помню первые недели обучения на первом курсе и уроки физкультуры. Аркадий Антонович с виду выглядел суровым и говорил строго. Потому поначалу было сложно определить, когда он шутит, а когда отчитывает. Спустя время, я поняла, что это добрый, мягкий человек, способный к сочувствию и понимаю. Он часто рассказывал занимательные истории из своей жизни, которых было миллион! Он был молод душой. Но ушел внезапно.

Мне думается, что яркость и полнота жизни – в её конечности. Живя вечно, мы теряем жажду жизни, ее смысл. Она становится бесцветной и бесцельной. Но

когда уходит дорогой человек, всё сказанное мало утешает. Мы начинаем корить себя за то, как часто обижали, как мало времени проводили вместе, как мало успели сказать, как редко произносили: «Спасибо, что ты есть. Я люблю тебя!» Мы жили работой, решали ежедневные бытовые проблемы. Если изредка и ловили себя на мысли, что есть много несказанного, есть, за что попросить прощения, откладывали это каждый раз...

Боль глубокой утраты родного человека пока меня не коснулась. И потому уже сейчас я приняла решение: ничего не откладывать. Благодарить? СЕГОДНЯ. Говорить «люблю»? СЕГОДНЯ. Просить прощения? СЕГОДНЯ. Ты никогда не узнаешь, что будет завтра. Цени. Люби. Оберегай.

Елизавета САВИНА

Саша Торопова



Это было в бардовском клубе-кафе “Семь вечеров”, когда проходил “Свежий Ветер - 2009” – фестиваль авторской песни для молодых начинающих исполнителей. Шёл отборочный тур. На сцене кафе в тот раз побывало немало интересных, творческих людей, но мне запомнилась она. Круглолицая улыбка девушка в полосатой кофточке вышла с гитарой наперевес, вмиг посерьёзнев. И неспроста – ведь ей предстояло спеть песню о войне, многими ныне уже позабытую...

Мальчишкам я завидовала с детства,

Жалела, что девчонкой родилась...

Лился низковатый звучный голос, звенели струны. Песня была от лица девушки, которая с детства мечтала быть мальчишкой. Она частенько воевала с мальчишками, жившими по соседству. Но вот дети выросли, повзрослевшие ребята ушли на фронт защищать страну. Девушке тоже хотелось пойти вместе с ними, но её не взяли, и она долго переживала. А потом война прошла. Но её недавние приятели и соперники так и не вернулись, погибнув за Родину. А девушка осталась жить.

– Зачем же я девчонкой родилась... – прозвучало в последний раз, так пронзительно не пел ещё никто из присутствовавших. Я почувствовала, как на душе накипают слёзы. Эта песня глубоко затронула сердце, но лишь благодаря её исполнительнице она так сильно потрясла слушателей – в зале плакали многие. Я запомнила имя и фамилию девушки – Александра Торопова.

Уже во время самого концерта, в антракте, кто-то спросил у Саши номер, и она продиктовала его. Я тоже записала её телефон, хотелось познакомиться с этой удивительной исполнительницей, но так и не решилась позвонить ей, о чём до сих пор жалею. Тогда я думала, что не стоит напрасно беспокоить людей, навязывать им своё общение. А сейчас вижу, что иногда очень важно успеть поговорить с человеком хотя бы раз, не откладывая на потом, – другой возможности может и не оказаться...

А дальше было вот что. (Года через полтора мне довелось поработать на выставке живых тропических бабочек, и с тех пор я долгое время увлекалась ими. Все знают, в жизни каждого человека бывают моменты, когда ему откуда-то свыше ниспосылаются знаки, заставляющие задуматься, а порой и указывающие дальнейший путь. Так вот, в ту пору меня всюду стали “преследовать” бабочки,

точнее, их изображения. И произошёл случай, который вполне можно отнести к разряду мистики... Впрочем, думайте как хотите.)

Было начало ноября 2010 года. Однажды вечером меня охватило страшное предчувствие чего-то непоправимого. Оно доходило до отчаяния. Никогда у меня такого раньше не было. Как будто бы кто-то умирает, а я не могу спасти его, хоть как-то помочь ему выжить. Тогда я села и записала стихотворение, звучащее в голове боем часов, отмерявших чьё-то время.

Замри и помни.

Мне больше нельзя здесь жить.

Ты можешь смеяться и плакать.

Ты можешь кивать и не верить.

Но завтра уже не наступит.

И мне так нельзя здесь жить.

Замри и слушай.

Мне больше нельзя любить.

Чтобы любить, надо

Привязываться душой.

Ну, а мне уже пора уходить.

(Не разбрасывай попусту слёз, это не поможет.)

И даже песни

Мне больше нельзя здесь петь.

Но есть слова выше, чем слово

«нельзя»,

Их смысл сильнее, чем смерть.

И пусть я уйду отсюда,

Я всё равно буду здесь.

И пусть я уже не рядом,

Я буду тебя любить.

И, пока ты поёшь мои песни,

Я жив, я ещё не забыт.

Наутро, стараясь отвлечься мыслями от странного происшествия, я стояла на пороге кухни, устремив взгляд в окно. Шёл стремительный снегопад. И вдруг за стеклом я увидела белую бабочку, большую, как две моих ладони. Она ярко светилась на фоне заоконного пасмура, не было сомнения в том, что это – живое существо. Бабочка, подлетев к стеклу, постучала о него крыльями, точно пытаясь проникнуть в комнату. Я бросилась к окну, открыла форточку, но крылатое создание уже упорхнула обратно в метель, слилось с ней. И мне подумалось, что всё это неспроста. В тот же вечер по телевизору показали портрет Саши Тороповой, и сказали, что она ушла из жизни. Оказывается, она умерла в тот самый вечер, когда меня мучило предчувствие непоправимости происходящего. И я поняла, что нужно действовать. Вместе с отцом мы поехали в Тургояк, где жила Саша, познакомились с её родителями, долго разговаривали о ней. И я обратила внимание, что в их доме – повсюду! – были изображения бабочек...

Саша росла очень общительной,

открытой и жизнерадостной девочкой, у неё было много друзей. Больше всего ей нравилось петь. Играть на гитаре её научил отец. Саша участвовала в городских фестивалях. В 2010-м году она поступила в наш колледж по специальности “Хоровое дирижирование”, хорошо училась, была старостой в группе. Кроме того, Александра записалась в автошколу и сдавала на права. В семье Саша была самой младшей, её все очень любили. Вместе с отцом они пели песни в домашнем кругу:

Заплутали мишки, заплутали,

Заблудились в паутинках улиц,

И к Большой Медведице, как к маме,

В небо звёздное уткнулись...

Это была одна из любимых Сашиных песен. А вот случай из её детства, показывающий, что девочка могла постоять за себя.

В детском саду шёл праздник. Саша и другие дети по игре должны были изображать зайчиков, они встали за стулья, как за пенки в лесу, чтобы спрятаться от медведя, роль которого играл мальчик. ”Медведь” подходил к каждому стулу (они были расставлены полукругом) и сурово интересовался: «А зайка дома?» – и “зайчики” тут же приседали, прячась за спинки стульев. Когда же очередь дошла до Саши, то “медведю” по носу вдруг прилетел кулак:

– Да, зайка дома!

Тогда “медведь” заплакал и сказал: «Всё, я так больше не играю!»

Но в жизни Саша старалась никого не обижать. «Она была очень светлым человеком», – вспоминают её друзья.

16 октября 2010 года девушке исполнилось 18 лет. А меньше, чем через месяц, её не стало...

В тот вечер она вернулась домой из автошколы, весёлая, в приподнятом настроении. А чуть позже ей внезапно стало плохо. Резкий перепад давления. Саша потеряла сознание. Её пытались привести в чувство. Вызвали “скорую”. Но “скорая” приехала слишком поздно, только через 40 минут – вместо ожидаемых 15-ти. Саша скончалась у мамы на руках...

Прощаться с ней пришло около 500 человек. В морозный день её похорон над озером Тургояк возникла огромная радуга. В древности наши предки верили, что радуга – это мост, ведущий в рай, Вышний Мир...

...Мне удалось раздобыть и передать родным Сашеньки её фотографии и видео со “Свежего Ветра” и с концерта нашего хора в музыкальном колледже, за что огромное спасибо миасскому барду Татьяне Ключихиной и Сашиной одногруппнице Марии Орловой. Тогда это было всё, что я могла сделать в память об Александре Тороповой, чья песня так впечатлила меня когда-то... Думается, на свете всё же существуют тончайшие ниточки тех невидимых связей вне времени и пространства, благодаря которым мы узнаём что-то новое и подчас оказываемся сами как бы “проводниками”, чтобы помочь кому-то.

Марина ПОТАПОВА

Саше Тороповой



В заплаканном городе солнце смеётся –
Сквозь холода споры, сквозь осени слёзы.
И кажется, будто – ты здесь и повсюду, –
Увы, запоздалой надеждой на чудо.

А утром недавним зима подступала,
Ещё пробуждаясь из облачных далей.
И хлопьями снега к нам небо летело,
За серым окном – промельканием белым.

И светлая бабочка – больше ладони! –
В стекло постучалась из мглы заоконья. –
А после растаяла в смутном пространстве...
– Не ты ли тогда прилетала прощаться?..

М. Потапова

Владимир Анатольевич Кокорин



умение обернуть ситуацию в шутку... А сколько он знал анекдотов и смешных историй!

Еще одной особенностью была бесконечная любовь к животным. У нас всегда были собаки, кошки. Когда мы взяли щенка черного терьера — отец так же кропотливо и основательно подошел и к его воспитанию — следил за питанием, витаминными подкормками, прогулками, а позже и курсом дрессировки.

Каким был мой отец? Добрым, деликатным, всегда готовым помочь. Отец мог быть строгим, требовательным, но я всегда знала, что он подберет нужные слова для поддержки и найдет способ решить любую проблему.

Ольга ВЬЮШИНА

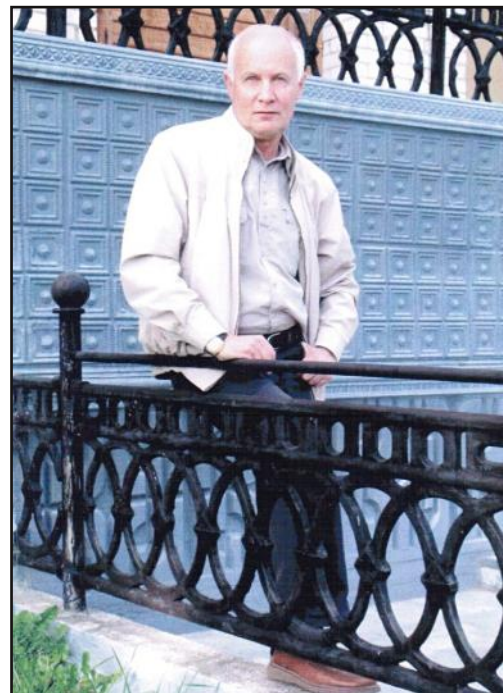
Вспоминают последние ученики Владимира Анатольевича

Александр Боднарь:

Владимир Анатольевич был не просто хорошим педагогом и великолепным байнистом, он был для меня как отец! Он учил не только тому как правильно исполнить то или иное произведение, поставить правильно руку, владеть техникой, но и тому, что необходимо знать в жизни. Как выбрать правильно профессию, как нужно прожить, чтобы не было потом стыдно - перед семьёй, перед родными и близкими, перед самим собой. В.А.Кокорин был замечательным человеком! И я хочу сказать огромное спасибо всем педагогам нашего колледжа! Спасибо вам за то, что вы вложили в нас всё самое главное и необходимое, без чего мы бы не смогли идти и развиваться дальше! Идти вверх! А если где то запнёмся и упадём, то придём к вам за помощью, за советом! Спасибо вам за это! Дай Бог вам крепкого здоровья! А кого с нами уже нет - вспомним добрым словом!

Анастасия Салова:

Владимир Анатольевич Кокорин. В памяти у меня останется всегда добрым и отзывчивым человеком. Это учитель, который всегда помогал не только в учебе, но и давал советы по жизни. На его уроках было весело, мог пошутить и посмеяться вместе со студентами. И за нас он всегда стоял горой!



Воспоминание об отце. Они разные. Он был замечательным педагогом. Живо участвовал в профессиональном становлении каждого студента. Много думал, искал способы помочь, раскрыть ученика. Увлеченно искал репертуар. Пока я училась в Челябинске, просил меня найти некоторые нужные произведения — у студентов, в библиотеке института, в публичке.

Он всегда учил ставить цель и не сдаваться, находить новые подходы, систематически много трудиться. Вдохновлял, поддерживал. Кропотливая работа в классе и умение вдохновить, «зажечь» ученика помогали его студентам достичь успеха.

Я сама стала педагогом и испытала огромное формирующее влияние его таланта.

Другой неотъемлемой гранью его личности было искрометное чувство юмора. Ироничный взгляд на события жизни,

Аркадий Антонович Сагомонянц



Этим летом моему папе - Аркадию Антоновичу Сагомонянцу - преподавателю физкультуры и ОБЖ колледжа исполнилось бы 75 лет.

Вспоминают ученики

Дарья Тешина

В моей жизни было много хороших учителей. Многие из них оставили свой след в формировании меня, как личности. Одним из таких педагогов был Сагомонянц Аркадий Антонович. Прошло почти 4 года, как я закончила колледж. Конечно, что-то стерлось из памяти за эти годы. Но навсегда останется в памяти образ светлого, доброго, честного, ровного в отношениях со всеми учениками педагога. Не похожий на других, с прекрасным чувством юмора, Аркадий Антонович мог найти подход к каждому студенту. Его уроки физкультуры всегда были интересны. А как интересно было слушать увлекательные истории о его далекой родине, молодости, спорте. Мне кажется, в колледже не было ребят, которые бы его не любили. Да и как не любить человека, который всегда излучал только позитивные эмоции. Прошло уже много времени, я уже не студентка, но в моем сердце всегда будут храниться воспоминания о том времени, когда Аркадий Антонович был с нами. Вечная ему память...

Елена Демидова:

Аркадия Антоновича я помню как доброго, отзывчивого человека и преподавателя с Большой буквы! Он никогда не отказывал в помощи. А уроки физкультуры были настолько интересными, что нам даже и не хотелось их пропускать и с нетерпением ждали следующего. Тогда еще не было спортзала и заниматься приходилось и в парке, и на площадке школы. По дороге он часто рассказывал свои жизненные истории, о своей юности, годах обучения и т.д., а мы с упоением слушали его. Таких людей, как Аркадий Антонович очень мало в нашей повседневной жизни и очень жаль, что так рано его не стало с нами...

Четыре года нет уже тебя,
Но память о тебе не умирает.
Ты в сердце нашем будешь навсегда,
Мы по тебе так искренне скучаем.

Мы знаем, ты наш ангел и хранитель,
И бережешь ты нас с высот небес.
Я это чувствую, я знаю,
Ты самый лучший был и есть.

На лыжах внучку научил кататься,
Велосипед был вами приручен,
Легко Каринке было не бояться,
Ведь рядышком был ты, твоё плечо.

Ты очень много с нею занимался,
Любили в прятки вместе вы играть.
Не каждой дедушка такой достался.
Всегда ты всех старался понимать.

Ученики с любовью вспоминают,
Попало в сердце семя доброты:
Хороший, добрый, светлый и веселый –
И даже - эталон мужчины ты.

Когда нам в жизни было очень трудно,
Ты вовремя на помощь приходишь.
Пока живём, тебя мы помнить будем.
Спасибо тебе, папа, что ты был.

Ж. Сагомонянц

Сергей Лобков

Есть люди, общаясь с которыми хочется выпрямить спину, расправить плечи, брать с них пример. Одним из таких людей был Аркадий Антонович Сагомонянц, педагог, который на занятиях со студентами больше выполнял роль старшего наставника или родителя, создавая теплую атмосферу, в то же время не забывая о дисциплине и целях наших уроков. На этих встречах, мы, студенты, абсолютно не чувствовали огромной пропасти между поколениями, мы были на равных, при этом испытывали чувство глубокого уважения к педагогу. Общаться с Аркадием Антоновичем было одно удовольствие, одних рассказов из его молодости мы услышали несколько десятков, и все они были полны красок, юмора, жизни. Я благодарен судьбе, что она познакомила меня с таким человеком как Аркадий Антонович, в нем было то, что порой не найти в современных людях: благородство, жизнелюбие, доброта!

Азат Килев

Аркадий Антонович был человеком добрейшей души, отзывчивый и понимающий, но при этом, по-хорошему строгий. Парни колледжа всегда могли с ним поговорить на любые темы, его умение расположить к себе всех студентов являлось высоким показателем его педагогических навыков. Для ребят он всегда был эталоном мужского поведения. Думаю, все те, кому посчастливилось провести время с ним в стенах колледжа, не забудут его доброе чувство юмора.

Лидия Аликаева:

Мне посчастливилось познакомиться с Аркадием Антоновичем во время учебы в колледже. В моей памяти он навсегда остался добрым и приветливым человеком. Помню, когда приходили к нему на занятия, первым делом Аркадий Антонович интересовался нашей учебой и здоровьем, спрашивал как наши дела и настроение. Его всегда было интересно слушать. Аркадий Антонович рассказывал много историй из своей жизни, о детстве и студенческих годах. Часто давал ценные жизненные советы молодому поколению и никогда не отказывал нам в помощи, о которой мог попросить любой из нас. В любой ситуации Аркадий Антонович оставался веселым, позитивным и приветливым человеком, мудрым и строгим учителем, интересным собеседником и настоящим мужчиной.

Анастасия Салова:

Аркадий Антонович Сагомонянц. Это учитель с большой буквы. К каждому студенту у него был свой подход. За все обучение в колледже, я не помню ни одного студента, с кем бы у него были плохие отношения. Мы все любили этого человека, а он любил нас...

Гузель Муртазина:

С Аркадием Антоновичем мы познакомились практически с первых дней учебы. Он предстал перед нами добродушным, очень приятным и обаятельным. Мы с удовольствием ходили на занятия по ОБЖ и физическую культуру, потому что Аркадий Антонович всегда нас ждал с улыбкой и, кроме лекций и занятий, рассказывал очень интересные и увлекательные истории из своей жизни. Мы до сих пор с теплотой его вспоминаем.

Вера Набулина:

Аркадий Антонович - это очень добрый, позитивный человек. Вспоминаю его с теплотой в сердце и улыбкой на лице... На его уроках мы оживали, отдышали от нот и клавиш. Становились жизнерадостными подростками, а он прощал нам наши шалости. Спасибо ему за все...

Алёна Дорогина:

Аркадий Антонович запомнился мне не только как замечательный преподаватель, но и как добрый, светлый и жизнелюбивый человек. Он действительно любил свою профессию, на его уроках всегда было весело и интересно. Его любили все студенты и знали, что эта любовь – взаимна. Сегодня на уроках Жанны Аркадьевны я невольно вспоминаю Аркадия Антоновича, так как многое в ней напоминает о нём. Я рада, что мне довелось учиться у него.

Дарья Коржова:

Аркадий Антонович был очень жизнерадостным, понимающим и приветливым человеком, всегда улыбался. К нему на уроки идти было в радость.

Ж.А. Сагомоняц:

Спасибо, что вы сохранили такую память о моём папе, для него отношение учеников было очень важным и ценным. Более 50 лет он работал с детьми и всегда и везде пользовался их неизменной любовью. Ко мне до сих пор подходят знакомые, а порой, и незнакомые люди, чтобы сказать тёплые слова о папе: кто сам у него учился, у кого – дети и даже внуки. Если он сохранил о себе такую память, значит, действительно был настоящим Человеком и Учителем, жизнь его была наполнена смыслом. Отличительной чертой характера Аркадия Антоновича была любовь: к своей семье, ученикам, друзьям, к людям, к жизни. И эта любовь была взаимной! Светлая память!

Владимир Степанович Кононенко

В своей квартире он поддерживал идеальный порядок, был гостеприимным и радушным хозяином, прекрасно готовил, знал множество «вкусных» рецептов.

Больше всего Владимир Степанович любил играть в ансамбле педагогов и работать с ученическим ансамблем. Между прочим, попасть в класс ансамбля В.С.Кононенко ученики считали за честь. Со своими ансамблями, состав которых, естественно, менялся, Владимир Степанович объехал всю Челябинскую область, и во многом благодаря этим выступлениям росла добрая слава нашего училища.

Студенческим оркестром Владимир Степанович руководил около 10 лет, и всегда выступления его оркестра становились кульминацией любых училищных концертов. Большой любитель и знаток украинских народных песен и вокала в целом, В.С.Кононенко часто приглашал петь с оркестром известных в Миассе певиц Галину Хворост и Ольгу Красноярецеву.

Ученики Владимира Степановича работают по всей России: в музыкальных школах, училищах и консерваториях. В нашем колледже уже 30 лет преподаёт домру его первая выпускница – Валентина Павловна Калмыкова (Вичтомова), а один из последних его учеников – Максим Витальевич Дмитриев – ведёт класс гитары.

Вера КИРЕЕВА

Владимир Степанович Кононенко остался в нашей памяти как замечательный человек, музыкант и педагог, проработавший на народном отделении училища 30 лет – со дня его открытия в 1969 году. Он прожил 72 года, из них половину - в Миассе.

На первый взгляд, его биография не богата какими-то выдающимися событиями, но те, что происходили в его жизни, были, несомненно, важны для его судьбы музыканта. Он родился в Полтавской области в 1936 году и первые 27 лет прожил на Украине. Высшее образование Владимир Степанович получил в Киевской консерватории по классу домры и уже тогда стал выступать на радио и телевидении, став известным как создатель Украинского Трио бандуристок.

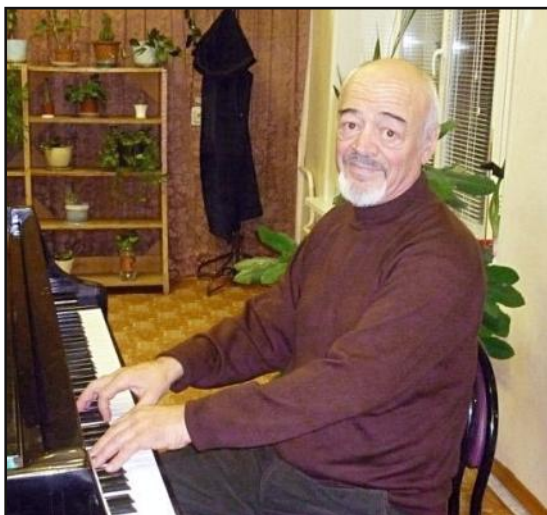
Уральская часть биографии Владимира Степановича началась с 1963 года, когда он стал преподавателем Магнитогорского училища по классу домры, балалайки и дирижирования. Именно тогда у него учились ныне известные в России и

за рубежом Шаукат Сабирович Амиров (профессор Уральской государственной консерватории, народный артист РФ), Борис Петрович Потеряев (профессор ЧГАКИ). 1969 год стал поворотным годом в судьбе В.С.Кононенко, когда он по приглашению Ивана Андреевича Рослого переехал в Миасс и стал первым заведующим отделением народных инструментов. Владимир Степанович вёл в училище класс домры, балалайки, гитары, класс ансамбля и руководил студенческим оркестром русских народных инструментов.

Вся жизнь Владимира Степановича проходила, по существу, в училище, где ученики были его семьёй, а класс – его «домом». С раннего утра там для ребят всегда была еда и горячий чай, там он учил с ними темы по музыкальной литературе, решал премудрые задачи по гармонии, вместе со своими учениками сдавал и пересдавал экзамены, переживая за ребят и заботясь о них, - словом, жил жизнью своих студентов.



Константин Иванович Архапчев



ональные учащиеся становились «артистами». По свидетельству одной из коллег: «Когда Костя выходит – хор оживает, глаза у детей загораются...». Он любил своих хористов и они отвечали ему взаимностью. Достаточно было увидеть как на встречах с выпускниками, они бросались к нему с объятиями, окружали его плотным кольцом и просили с ними попеть, вспомнить программу.

Это были отрадные и счастливые моменты жизни Архапчева К. И., когда все проблемы и обиды забывались. Он любил в музыке звучание человеческого голоса, вернее, слияние голосов в единой гармонии. Именно это – слияние, а не сумма, определяло

Анна Осинцева:

Константина Ивановича я запомнила очень обаятельным, добрым, отзывчивым человеком! Он всегда относился к нам – студентам с большой теплотой, с большой отдачей, заряжал хор мощной энергией, под его руководством мы исполнили много прекрасных хоровых произведений, которые до сих пор на слуху. Самые любимые: "Черешенка", "Щедрик", "Любовь одна". Я думаю если нам всем вместе собраться, мы снова будем их петь, так сильно они запомнились и полюбились. Помню, что пели в хоре с огромным удовольствием, у нас был настоящий дружный коллектив! Константин Иванович был человеком с большой буквы, бесконечно талантливым, безгранично одаренным, очень щедрым, он был настоящим артистом!

Вера Фесько:

Время идет, а я все так же отчетливо помню урок хора с нашим Константином Ивановичем... Мы были его инструментом, а он был и всегда будет нашим маэстро... Он понимал нас как никто другой... Любимый и родной...

Ира Жеребина:

Кто-то создал семью, у кого-то родились дети, кто-то нашёл новое творческое увлечение... Но, к сожалению, ЕМУ мы об этом рассказать уже никогда не сможем. Но мне очень хочется верить, что наш педагог смотрит на всех нас с верху и, так же как раньше с доброй и немного ироничной улыбкой, гордится нами... Константин Иванович, мы вас любим и помним!

Ольга Колегова:

Для меня это горе... он был моим преподавателем и я очень этим горжусь! Он так многому меня научил и в музыкальной жизни и в обычной... Великий был человек... вечная Вам память, Константин Иванович, мы Вас любим, помним и скорбим...

Талантливые люди в творчестве своем не схожи. У них нет двойников. Ведь талант в том и заключается, что его носитель, его «владелец» всегда ищет свой путь в искусстве и находит его. Но своя дорога – это непрерывное преодоление препятствий, это вечный поиск новизны.

Призвание человека далеко не всегда определяется сразу, на заре его жизни. И того, кто рано сам открыл в себе свой дар и был поддержан другими, можно назвать счастливым. Таков «счастливцев» и Архапчев Константин Иванович, чье музыкальное дарование с детства было верно угадано им самим и его воспитателями.

Архапчев Константин Иванович... Трудно говорить об этом неординарном человеке в прошедшем времени. Его не стало с нами 28 сентября 2011 года, ему было всего 69 лет. Сорок лет он проработал в колледже искусства и культуры на дирижерско – хоровом отделении.

Звучание хора, когда им дирижировал Архапчев К. И., всегда было трепетным, воодушевленным, даже самые не эмоци-

онные моменты жизни Архапчева К. И. с хором.

Архапчев К. И. был харизматичным человеком, обладал необычным мужским обаянием, он одним своим присутствием давал нашему, в основном женскому, коллективу стимул стараться хорошо выглядеть, вносил свою «изюминку» в трудовую атмосферу.

Со стороны можно сказать: прекрасна была его жизнь от самого детства и до последнего вдоха. Прекрасна тем, что он реализовал себя во многих ипостасях: успешно занимался любимым делом; был прекрасным мужем, отцом, дедушкой. Очень ценил и верил в дружбу, хотя нередко обманывался в друзьях. Прекрасна его жизнь и преодолением неимоверных жизненных трудностей, последний опаленный войной детства (в 7 лет остался сиротой и был воспитан дядей и его женой в окружении любви и заботы). Не будь всего этого – не выковался бы такой самобытный характер, свободный, добрый к друзьям и непримиримый к глупости и подлости.

Анна ГАВРИЛЮК

Галина Владимировна Мартынова



Хочется сказать об этой женщине, бывшей нашей коллеге по работе много добрых слов.

С 2003 года по декабрь 2013 года Галина Владимировна работала в колледже, во втором учебном корпусе — руководила обслуживающим персоналом. Проявила себя исполнительным, инициативным и внимательным руководителем. Много работала над самообразованием и успешно развивалась в профессиональной сфере. С достоинством, как руководитель, проходила все профессиональные проверки, комиссии, обучения.

Много хочется сказать о ее человеческих качествах. Галина Владимировна была необычайно искренней, деятельный, веселый и неравнодушный человек. Если где-то, кому-то было плохо — она не могла спокойно жить, и буквально «неслась на всех парах», чтобы помочь!

В общественной жизни колледжа принимала самое активное участие: как ответственно работала, так и отлично могла отдохнуть с коллективом!

Мы помним Галину Владимировну и ее жизнелюбие. В нашей памяти она останется навсегда.

Татьяна ЕНИКЕЕВА